

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение городского округа Тольятти «Лицей №60»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения
протокол № 1 от
«28» августа 2020г
Руководитель
МО Логунда

ПРИНЯТО
Педагогическим
Советом МБУ
«Лицей № 60»
Протокол № 9 от
« 31 » августа 2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ
«Лицей № 60»
Г.В.Рапицкая



Приказ № 259 от
« 01 » сентября 2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ШКОЛА РАДОСТИ»

2-4 КЛАССЫ

*Составители:
Вершинина Ж.В., учитель музыки,
Ватолина Н.В., учитель хореографии,
Кайкова А.С., учитель
изобразительного искусства*

2020г.

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛА РАДОСТИ»

Культуротворческое и эстетическое воспитание:

– получают элементарные представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России (в ходе изучения инвариантных и вариативных учебных дисциплин, посредством встреч с представителями творческих профессий, экскурсий на художественные производства, к памятникам зодчества и на объекты современной архитектуры, ландшафтного дизайна и парковых ансамблей, знакомства с лучшими произведениями искусства в музеях, на выставках, по репродукциям, учебным фильмам);

– познакомятся с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами (в ходе изучения вариативных дисциплин, в системе экскурсионно-краеведческой деятельности, внеклассных мероприятий, включая шефство над памятниками культуры вблизи образовательной организации, посещение конкурсов и фестивалей исполнителей народной музыки, художественных мастерских, театрализованных народных ярмарок, фестивалей народного творчества, тематических выставок);

– освоят навыки видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края, в том, что окружает обучающихся в пространстве образовательной организации и дома, сельском и городском ландшафте, в природе в разное время суток и года, в различную погоду; разучивают стихотворения, знакомятся с картинами, участвуют в просмотре учебных фильмов, фрагментов художественных фильмов о природе, городских и сельских ландшафтах; развивают умения понимать красоту окружающего мира через художественные образы;

– освоят навыки видеть прекрасное в поведении, отношениях и труде людей, развивают умения различать добро и зло, красивое и безобразное, плохое и хорошее, созидательное и разрушительное (знакомятся с местными мастерами прикладного искусства, наблюдают за их работой, участвуют в беседах «Красивые и некрасивые поступки», «Чем красивы люди вокруг нас», в беседах о прочитанных книгах, художественных фильмах, телевизионных передачах, компьютерных играх и т. д.);

– получают первичный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, выражения себя в доступных видах и формах художественного творчества (на уроках художественного труда, школьных кружков и творческих объединений, литературных и художественных салонов, в процессе проведения творческих конкурсов, детских фестивалей искусств и т. д.);

– поучаствуют вместе с родителями (законными представителями) в проведении выставок семейного художественного творчества, музыкальных вечеров, в экскурсионно-краеведческой деятельности, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательной организации своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ;

– получают элементарные представления о стиле одежды как способе выражения душевного состояния человека;

– поучаствуют в художественном оформлении помещений.

Результаты освоения модуля «Изобразительное искусство»

Учащиеся **первого** года обучения приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и

воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Результаты освоения модуля «Вокал»

Задания практических занятий направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню «акапелла»;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

К концу года обучения дети смогут знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные распевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные распевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Результаты освоения модуля «Ритмика», «Хореография»

Личностные результаты:

Сформировать мотивацию к учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные:

- дети должны уметь двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражаться в движении и танце.

2. Познавательные:

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

3. Коммуникативные:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

3 класс

Личностные результаты:

Сформировать самооценку, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преобразоваться, что способствует развитию души, духовной сущности человека. Метапредметные результаты:

1. Регулятивные:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
2. Познавательные результаты:
- повторять любой ритм, заданный учителем;
 - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
3. Коммуникативные:
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
 - допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
 - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - участие в музыкально-концертной жизни класса, школы.

4 класс

Личностные результаты:

Знание моральных норм и формирование морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения упражнений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

2. Познавательные:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

3. Коммуникативные:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Результаты обучения по курсу «Хореография» на уровне начального общего образования

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;

- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня- танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о высоте звука;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев; слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): «ковырялочка», «моталочка», «молоточек», «маятник»; элементы русского танца в простой комбинации;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дробы простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

- в конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец;
- в конце 2 года обучения дети должны уметь исполнять: танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях;
- в конце 3 года обучения дети должны уметь исполнять: фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса;
- в конце 4 года обучения дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

4. Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных и историко-бытовых танцах.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Культуротворческое и эстетическое воспитание:

- первоначальные представления об эстетических идеалах и ценностях;
- первоначальные навыки культуросозидания и культуросозидания, направленные на приобщение к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;
- проявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- способность формулировать собственные эстетические предпочтения;
- представления о душевной и физической красоте человека;
- формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- начальные представления об искусстве народов России;
- интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;
- интерес к занятиям художественным творчеством;
- стремление к опрятному внешнему виду;
- отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:

- первоначальные представления о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества;
- уважение к труду и творчеству старших и сверстников;
- элементарные представления об основных профессиях;
- ценностное отношение к учебе как виду творческой деятельности;
- элементарные представления о современной экономике;
- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов;
- умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных и учебно-трудовых заданий;
- умение соблюдать порядок на рабочем месте;
- бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам;
- отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учебе, небрежливому отношению к результатам труда людей.
-

Содержание модуля «Вокал»

Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.

Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у

девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по

физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Понятие о певческой установке.

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формирование детского голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения:

Понятие кантиленного пения.

Пение staccato

Слуховой контроль за

звукообразованием. Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной,

грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и

звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение

языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и

артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования

звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной

чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения

Развитие чувства ритма, дикции,

артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить

детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой,

жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на

укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на

сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод

аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения

музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки

звука; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.
Работа с народной песней.
Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
Работа с произведениями современных отечественных композиторов.
Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
Работа с солистами.
Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.
Игровая деятельность, театрализация песни.
Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.
Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.
Концертная деятельность
Выступление солистов и группы (дуэт).

Содержание модуля «Изобразительное искусство»

Материал: Карандаш, тушь, маркер, акварель, гуашь

Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Зарисовки цветов и растений. Развитие цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в

передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом.

Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *alargata*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Натюрморт. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Содержание модуля «Ритмика», «Хореография»

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: основные понятия по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты». (Р.1)

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально- ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука». (Р.2)

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учеников. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец». (Р.3)

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- ритмические упражнения;
- разучивание танцевальных композиций.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых

специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения, и освоение этого жанра хореографии имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству». (Р.4)

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность». (Р.5)

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценировка стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2

КЛАСС

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Изобразительное искусство	Вводный урок. Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика	1
	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	1
	Аппликация.	1
	Аппликация. Коллективное панно: «Цветочный луг».	1
	Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз композиции. Развиваем наблюдательность: наброски.	1
	Иллюстрация к любой басне И.А. Крылова	1
	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры	1
	Русский лубок	1
	Рисунок. Штриховка.	1
	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	1
	Натюрморт. Светотень на предметах.	1
	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	1
	Растительный орнамент.	1
	Коллективная работа «Лоскутное одеяло»	1
	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	1
	«Расписная тарелка»	1
	Приемы: «по-сырому», «размывка»	1
	Колорит – душа живописи. 1 ч	1
	Бытовая живопись	1
	Искусство Древнего Египта	1
	Древнеегипетский рельеф.	1
	Экскурсия в художественную галерею.	1
	Ритмика	Введение. Что такое танец. Техника безопасности
Основные танцевальные правила. Приветствие, постановка корпуса		1
Первый подход к ритмическому исполнению.		1
Понятия о правой, левой руке/стороне.		1
Поза исполнителя. Ракурс.		1
Танцы народов РФ. Их особенности и костюмы		1
Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.		1
Ритмическая схема. Ритмическая игра.		1
Простейшие танцевальные элементы в форме игры.		1
Понятие "Пантомима".		1
Пластичная гимнастика.		1
Упражнения для профилактики плоскостопия.		1
Этюдная работа. Пантомима. Игра "Телефон", "Замри."		1

	Музыкальные танцевальные схемы. Что такое темп.	1
	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	1
	Выразительные средства музыки и танца.	1
	Правила музыкального этикета	1
	Постановка танцевальных номеров.	1
	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	1
	Прохлопай ритмический рисунок.	1
	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, и др.	1
	Танцевальный номер "Марш"	1
Вокал	Вводное занятие. Прослушивание детских голосов.	1
	Вокально - хоровая работа. Певческая установка. Распевание.	1
	Вокально - хоровая работа. Развитие вокально–хоровых навыков.	1
	Вокально - хоровая работа. Певческое дыхание. Вокальная позиция.	1
	Вокально - хоровая работа. Атака звука.	1
	Вокально - хоровая работа. Интонирование. Звуковедение.	1
	Вокально - хоровая работа. Дирижирование.	1
	Вокально - хоровая работа. Дикция и артикуляция.	1
	Музыкально – теоретическая подготовка. Нотный стан. Знаки альтерации.	1
	Музыкально – теоретическая подготовка. Средства музыкальной выразительности. Развитие чувства ритма.	1
	Музыкально – теоретическая подготовка. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	1
	Теоретико-аналитическая работа. Беседа о гигиене певческого голоса. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения.	1
	Теоретико-аналитическая работа. Слушание музыкальных произведений.	1
	Теоретико-аналитическая работа. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.	1
	Музыкальные игры. Игра "Восьмерка".	1
	Музыкальные игры. Игра "Зов". Игра "Музыкальный телефон".	1
	Музыкальные игры. Игра "Выполни задание". Игра "Лесные голоса".	1
	Музыкальные игры. Игра "Путешествие". Игра "Звуки вокруг нас".	1
	Музыкальные игры. Игра "Придумай нотам имена".	1
	Концертно–исполнительская деятельность.	3
Фестиваль искусств	Фестиваль Искусств	2
	ИТОГО	68

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Изобразительное искусство	Вводный урок. Жанры живописи. Натюрморт	1
	Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм	1
	Портрет. Какие бывают портреты.	1
	Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры	1
	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг.	1
	Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.	1
	Декоративное панно	1
	Тон, форма, светотень.	1
	Натюрморт из геометрических тел	1
	Люди и их лица. Приметы возраста.	1
	Люди и их лица. Мимика.	1
	Семейный портрет	1
	«Семейный портрет». Основные пропорции человеческого лица	1
	Народные промыслы: Золотая Хохлома	1
	"Золотая тарелочка"	1
	Плетёные орнаменты. Звериный стиль	1
	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью.	1
	Графическая работа «Фантастическое дерево»	1
	Из истории искусства. Древнерусская книга.	1
	Коллективный проект «Кириллица».	1
	Для любознательных: художник и театр	1
	Учимся видеть. Русский музей.	1
Хореография	Введение. Что такое танец. Техника безопасности	1
	Прохлопай ритмический рисунок.	1
	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, Середина.	1
	Понятие о опорной и рабочей ноги.	1
	Понятие "Шаг" 45, 90, 180 градусов.	1
	Первый танцевальный элемент "Квадрат", "Крест".	1
	Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом.	1
	Простейшие танцевальные элементы: Танцевальный шаг, подскоки вперёд, назад, галоп.	1
	Разучивание позиций ног/рук.	1
	Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.	1
	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	1
	Упражнение на дыхание, упражнения для формирования правильной осанки.	1
	"Из чего состоит музыка", "Три кита" в музыке. Песня и	1

	танец.	
	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной шаг, шаг с притопом.	1
	Танцевальный бег.	1
	Тройной шаг.	1
	Урок-игра "Ловушка", "Русский кулачный бой", "Выйди из круга".	1
	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	1
	Партнёр и партнёрша. Понятие "дуэт" и "квартет" в танце.	1
	Разучивание танца в паре.	1
	Постановка танцевального номера.	2
Вокал	Вводное занятие. Техника безопасности, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.	1
	Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата.	1
	Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен.	1
	Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания.	1
	Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».	1
	Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания.	1
	Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.	1
	Упражнения для расширения диапазона. Певческая установка стоя и сидя.	1
	Доведение исполнения до уровня публичного выступления.	1
	Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).	1
	Музыкально-ритмические упражнения. Ритмические упражнения с пением.	1
	Выразительные средства музыки.	1
	Понимание настроения и характера произведений.	1
	Слушание музыки. Развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.	1
	Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.	1
	Музыкальные игры «Гуделка», «Нотки-прятки».	1
	Музыкальные игры «Нарисуй мелодию!», «Обезьянки».	1
	Музыкальные игры «Пойми меня», «Если нравится тебе».	1
	Музыкальные игры «Танец сидя», «Расскажи-ка, воробей».	1
Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.	3	
Фестиваль искусств	Фестиваль искусств	2
	ИТОГО	68

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Изобразительное искусство	Вводный урок. Монументально - декоративное искусство.	1
	Фреска. Что такое мозаика и витраж	1
	Русская икона. З в е н и г о р о д с к а я находка	1
	Монументальная скульптура	1
	Новые виды искусств: дизайн и фотография	1
	Градации светотени.	1
	Рефлекс. Падающая тень.	1
	Композиция «Осенние зарисовки»	1
	«Твой пушистый друг»	1
	Зарисовки животных.	1
	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль	1
	Композиция и её основные законы.	1
	Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	1
	Линейная перспектива	1
	Простые построения перспективы.	1
	Фигура человека. Пропорции.	1
	Фигура человека в движении.	1
	Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее»	1
	Китайский рисунок кистью.	1
	Учимся видеть: Эрмитаж	1
	История основания Эрмитажа	1
	Проекты	1
	Хореография	Введение. Что такое танец. Техника безопасности
Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, Середина.		1
Понятие о опорной и рабочей ноги.		1
Простейшие танцевальные элементы: Танцевальный шаг, подскоки вперёд, назад, галоп.		1
Ритмическая схема. Ритмическая игра.		1
Этюдная работа. Пантомима.		1
Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.		1
Упражнение для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.		1
Танцевальный бег. Упражнения для профилактики плоскостопия.		1
Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.		2
Танцы народов РФ. Их особенности и костюмы.		1
Ритмические упражнения "Притопы", "Припляс"		1
Элементы русского народного танца: "Ковырялочка", "Гармошка."		1
Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.		1
Бальный танец "Вальс".		2
Танец "Полька",		1
Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.		1
Гимнастика PARTER.		2

	Игровые двигательные упражнения с предметами.	1
ВОКАЛ	Вводное занятие. Техника безопасности, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.	1
	Повторение правил певческой установки. Резонаторы: головной и грудной.	1
	Эмоциональный настрой и введение голосового аппарата в работу.	1
	Звуковысотный и динамический диапазоны.	1
	Правильная координация всего голосообразующего комплекса.	1
	Певческое дыхание. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания и темп.	1
	Вокальная дикция и артикуляция. Развитие артикуляционного аппарата.	1
	Чистота интонации. Ладогармонический слух.	1
	Звуковедение. Связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистров.	1
	Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Мажорное и минорное трезвучия. Мажорный и минорный звукоряды в восходящем и нисходящем движении.	1
	Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии.	1
	Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, понятие «пауза».	1
	Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Связь с другими видами искусства.	1
	Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан».	1
	Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Слушание многоголосных хоровых произведений.	1
	Музыкальные игры. Игра "Речитатив", игра "Выдержи звук".	1
	Музыкальные игры. Игра "Музыкальная Шкатулка", игра "Аплодисменты."	1
	Музыкальные игры. Игра "Весело-грустно", игра "Музыкальный мим".	1
Концертно–исполнительская деятельность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;	4	
Фестиваль искусств	Фестиваль искусств	2
	ИТОГО	68